



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>CARELLI MARIA ANTONIETTA</b>
Materia:	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
Classe:	<b>3^G</b>
a. s.:	<b>2021/2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	QUADRO SOCIO-CULTURALE, Dalle origini al Trecento	La visione del mondo. Figure, luoghi e centri della produzione culturale Modelli del sapere e tendenze filosofico-scientifiche
2	QUADRO LINGUISTICO-LETTERARIO. Dalle origini al Trecento	Dal latino al volgare. L'affermazione del toscano Caratteri e forme della letteratura nel Medioevo
4	LE PAROLE DELLA FEDE. Dimensione religiosa e forme letterarie	Approfondimento: "Fermenti religiosi nell'Italia del Duecento" L'esperienza mistica: Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole", Jacopone da Todi, "Il dialogo macabro tra un vivo e un morto"
7	Generi: "Ragionar d'amore": temi e modi della Lirica	La lirica medievale: Poesia provenzale, Scuola siciliana, Scuola toscana, sintesi Il dolce stilnovo Guido Cavalcanti Guido Guinizelli
8	Generi: gli orizzonti del comico	La dimensione del comico nel Medioevo Goliardi e giullari I fabliaux I Carmina burana Cecco Angiolieri
9	Dante Alighieri	Approfondimento: Virgilio, "Eneide", trama Approfondimento: la Firenze di Dante Una vita segnata dall'esilio La Vita Nuova, sintesi Le Rime, sintesi Il Convivio, sintesi



		<p>Il De vulgari eloquentia, sintesi La Monarchia, sintesi Le epistole, XIII a Cangrande della Scala DIVINA COMMEDIA: caratteri generali, il viaggio ultraterreno, i diversi significati dell'opera, la poetica, il contrappasso, il realismo, la simbologia numerica, la lingua e lo stile INFERNO: struttura, caratteri generali, canti I-II (alcuni passi), V-VI-XXVI PURGATORIO: struttura, caratteri generali, canti VI-XXX (alcuni passi) PARADISO: struttura, caratteri generali, canto VI</p>
10	Francesco Petrarca	<p>Ritratto d'autore Dalla mancanza di un "centro" al progetto autobiografico Il CANZONIERE: struttura, caratteri generali, scelte linguistiche, temi; liriche: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Solo et pensoso "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque" Approfondimento: una multiforme produzione, le opere di Petrarca in latino Il Secretum: caratteri generali; "L'amore per Laura" L'epistolario: "Lettere familiari", VI, 3; IV, 1</p>
11	Giovanni Boccaccio	<p>Ritratto d'autore DECAMERON: composizione, poetica, struttura; la cornice, l'ideologia, i temi; novelle: "La confessione di ser Ciappelletto", "Andreuccio da Perugia", "Federigo degli Alberighi", "Lisabetta da Messina"</p>
12	UMANESIMO E RINASCIMENTO	<p>Caratteri generali Approfondimento: Pietro Bembo e la questione della lingua nel Cinquecento italiano</p>
13	IL POEMA EPICO CAVALLERESCO	<p>Caratteri generali, contesto storico L.Pulci, "Morgante", sintesi Approfondimento: la Corte degli Estensi, Ferrara M.M. Boiardo, "Orlando Innamorato"</p>



14	LUDOVICO ARIOSTO	Biografia Orlando furioso, caratteri generali, tematiche, lingua, passi
15	Niccolò Macchiavelli	Biografia IL PRINCIPE, caratteri generali
16	Francesco Guicciardini	Biografia La produzione storiografica Approfondimento: Macchiavelli e Guicciardini a confronto Lettura integrale dei seguenti testi: "Nel mare ci sono i coccodrilli", F.Geda; un libro a scelta dello studente.